

# Desiertos dentro de desiertos

*Un proyecto de Pablo Pro*



*Hallar el sitio propio puede llevar toda una vida,  
ese lugar donde uno se siente fuerte de forma natura.  
Quizá sea el desierto el mejor de los parajes  
para saciar la sed de respuestas...*

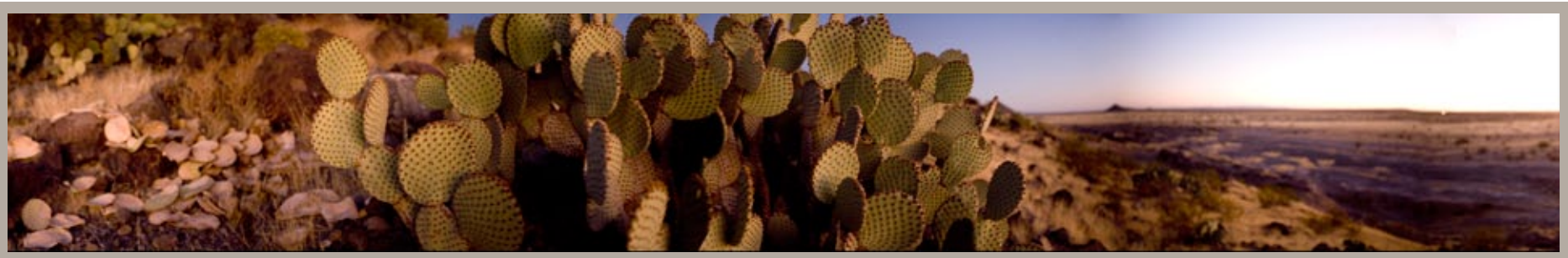
*Textos de Lydia Iovane*

**Desiertos** dentro de **desiertos**



*"Vida y muerte", Pablo Pro 2008*

**D**esiertos dentro de Desiertos es un viaje de conexión con la naturaleza del tiempo a través de la intuición en el desierto. Pablo Pro viaja entre Sonora y Chihuahua, un vasto territorio mexicano donde el autor vive y fotografía, durante más de cinco meses, su visión de una realidad no ordinaria, un territorio personal donde no cabe el cálculo del tiempo. Sus instantáneas plasman en un genuino cuaderno de bitácora el recorrido de ese deambular del interior al exterior, que culmina en el hallazgo de un paisaje que pertenece al inconsciente colectivo presente en espacios abiertos, desde la altura de la mirada y donde la creación surge en consonancia de “el que mira” con el entorno, con los tempos que surgen en estos lugares, el que se respira, el que se detiene, tiempo de silencio, esto reflejan las fotos, la temporalidad del que observa y captura. Este viaje personal intenta generar una reflexión no desde la razón sino desde la emoción y las sensaciones. También construye un audiovisual sobre las imágenes panorámicas realizadas en el desierto junto al sonido de la respiración en estado meditativo.



*"Silencio", Pablo Pro 2008*



*"Integración", Pablo Pro 2008*

# Intro

“Llegué a México con la intención de fotografiar sólo y exclusivamente cactus. Siempre me llamó la atención la personalidad de estos seres, tan vivos y tan cercanos. Durante los años que viví en L.A. tuve una experiencia muy especial con un San Antonio, una especie que sólo brota una noche al año y que, durante cinco, me permitió presenciar su floración. Al poco de dejar la casa, el cactus enfermó. Durante nuestra convivencia constaté que los cactus son las plantas que más se asemejan a la condición humana: están solos, como nosotros, tienen una enorme riqueza en su interior, poseen una honda sabiduría, necesitan de protección y son auténticos supervivientes.”

La naturaleza de sosiego inquietante de los desiertos, su espacio cuasi vacío y en apariencia inhóspito, árido, lleno de silencios que se escuchan, donde el desarraigo medra y el tiempo se eterniza en un instante infinito, pudiera bien ser un destierro de soledad y miedo estéril. Sin embargo, la aceptación del propio ser y la concordancia con el ambiente exterior, convierten el proceso en una rutina reveladora e integradora, donde reside la libertad con mayúscula.

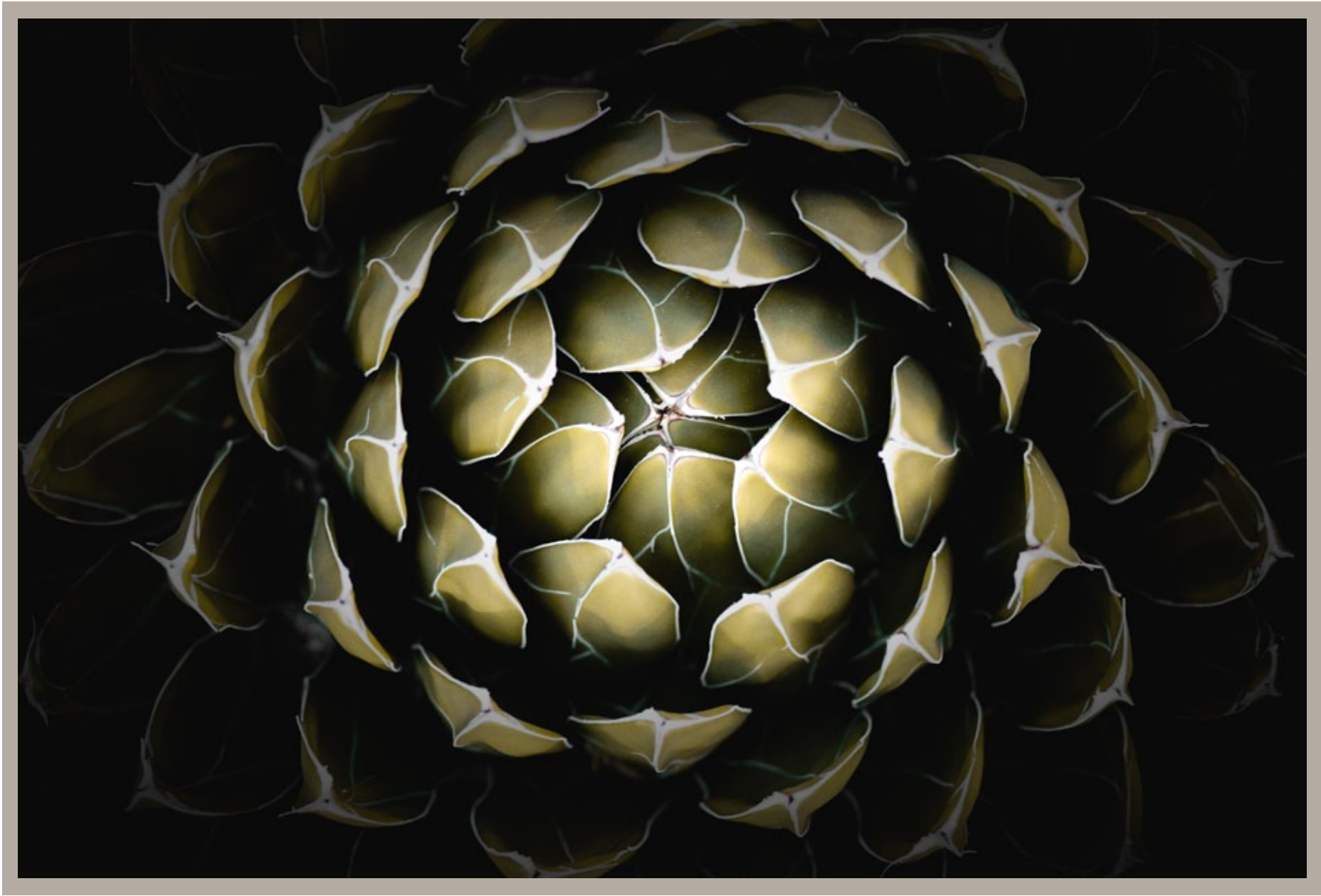
Donde recapitular es una necesidad vital, donde uno debe abrirse para exponerse, con el alma vuelta del revés y vaciarse entero. La energía desprendida permanece, yace en el mar de dunas de cada uno de los desiertos del fotógrafo, esperando nutrir al próximo viajero sediento.

Un pasaje poblado de estampas de inocencia, entrega y correspondencia, donde la belleza es interior, el tiempo es presente sostenido y la resonancia luz natural. Las fotografías de Pablo Pro son instantáneas de su tiempo interior para alcanzar ese estado de gracia inherente al despojo de cualquier referencia o condicionante, la llave que abre el retorno a la pura intuición creativa, a su verdad artística y personal.



*"El monje", Pablo Pro 2008*

“Mi necesidad de explorar persevera, paulatinamente logro dotarme de una escafandra y sumergirme en el entorno, hasta llegar a prescindir de la bombona de oxígeno y hallar el todo presente en la aparente nada. Poco a poco la inmersión se va haciendo cada vez más natural, hasta sentirme en mi propio medio. Me voy despojando de patrones, dudas y miedos hasta ser consciente de que ésta debe ser mi rutina diaria: en este mundo de resultados, el PROCESO pasa a ser lo relevante.”



*"Apertura", Pablo Pro 2008*



*"Despertar", Pablo Pro 2008*



*"Toma de conciencia", Pablo Pro 2008*



*"Còsmica", Pablo Pro 2008*



*"Percepción", Pablo Pro 2008*

# Metodología y Desarrollo del trabajo

Las fotografías están tomadas sobre soporte digital. El fotógrafo tiende al uso de ópticas angulares 16mm -35mm. La mirada del autor (integrarse en el lugar sin esperar nada), divaga por el espacio y se detiene por pura intuición, congelando los momentos de conexión con el entorno.

El retoque de las imágenes es mínimo, para no distorsionar en absoluto la realidad.

La serie de imágenes construye un campo de visión panorámica, superior al del ojo humano, creando la sensación de poder ver a 360°. Las fotografías son tomadas no con la intención de hacer paisajismo, sino con la intención de colocar a la persona en el lugar donde han sido tomadas.

Técnicas de postproducción de las fotografías:  
impresiones sobre papel y soporte de metraquilato.

Vídeo-montaje de 20 minutos de duración que consta de panorámicas donde el desierto y los cactus cobran vida, dilatándose y contrayéndose casi de forma imperceptible, como si respirasen. Las imágenes fluyen entre transiciones transparentes que permiten ser percibidas como si fueran un solo lugar que va mutando con el transcurrir del tiempo.

La intención es inducir en el espectador un estado de ánimo pausado/meditativo que le permita apreciar la respiración de los cactus, su condición de seres vivos. Lo que se pretende es sincronizar al espectador con el tempo de la imagen/respiración para que su percepción sea más sensorial. El sonido reproduce una respiración humana profunda, en estado meditativo, que se acompasa con los movimientos de las plantas. El vídeo se lanzará con dos proyectores, en formato HD, para crear una visión panorámica más real.



*"Soledad" 2x1, Pablo Pro 2008*



*"Ultimo momento" 2x1, Pablo Pro 2008*



*"El Muerto" 2x1, Pablo Pro 2008*





*"Semejante", Pablo Pro 2008*

# Descripción del proyecto

Este proyecto está concebido para recrear el proceso vivido en el desierto a través de su atmósfera y sensaciones.

**1.- PASO AL DESIERTO.** Un pasillo cuyo perímetro está “tapizado” por el paisaje desértico, con suelo de arena y una temperatura de 40 grados, el espectador se ubica de forma inmediata, físicamente. “La puerta” lleva impresa una fotografía con la intención de prolongar la sensación de apertura a la infinitud del entorno.

**2.- LOS CACTOS.** En un recinto totalmente blanco y muy iluminado se presenta la colección de 19 fotografías de los cactus (5 de 1 x 1 m; 9 de 1 x 1.3 m y 5 de 1 x 3 m impresas en metacrilato) precedido de un texto que invita a la reflexión y a compartir un mundo de percepciones/hallazgos. **TANTITO.** Le arrancamos un “tantito” al desierto. El cactus real está conectado a una máquina que mide el estrés de las plantas, los cactus también sufren como nosotros.

*“ Toda la superficie de la sala estará tapizada de arena real”*

*La mejor forma de estar en tierra es pisar en ella.*

**3.- HARA.** Sala de proyección con suelo de arena y una pantalla de 6x5 m dotada de un equipo de sonido envolvente, con un gran asiento central sin respaldo . En la oscuridad se escucha el sonido de una respiración honda mientras se visiona un montaje en vídeo de las fotografías panorámicas del desierto.

La intención es inducir en el espectador un estado de ánimo pausado/meditativo que le permita apreciar la respiración de los cactus, su condición de seres vivos. Lo que se pretende es sincronizar al espectador con el tempo de la imagen/respiración para que su percepción sea más sensorial.

**4.- JARDINES MUERTOS.** Una sala sonorizada con el ruido de camiones de paso. Se exponen 10 fotografías en las que el espectador se traslada a un lugar real donde la vida, la muerte, el amor y el rezo son las constantes de la temática. Una metáfora de la existencia.



*"Vida", Pablo Pro 2008*



*"Rezo", Pablo Pro 2008*



*"Vida", Pablo Pro 2008*



*"Rezo", Pablo Pro 2008*

Pablo Pro (Madrid, 1968), director de fotografía, fotógrafo y operador de cámara. Se gradúa en Cinematografía en U.C.L.A, Los Ángeles, en 1993. Durante ocho años trabaja en producciones cinematográficas alternando residencia entre Los Ángeles y Nueva York. Se especializa en documentales de naturaleza y de contenido social participando en proyectos para National Geographic, BBC, Canal Plus Francia y Discovery Channel. A su regreso a España trabaja como operador de cámara para las producciones “El lapiz del carpintero” de Antón Reixa, “Canicula” de Álvaro Capello, “Lazos de sangre” de Pedro Costa y “Al otro lado de la noche” de Patxi Barco y en publicidad como director de fotografía para Coca-Cola, Acuaфина, Nike y Telfónica, entre otros. Recibe premios a la mejor fotografía por los cortometrajes “La china” de Diego Postigo 2007, “En el hoyo” de David Martín 2008 y “El palacio de la luna” Ione Hernández 2009.

En el ámbito internacional continúa su trabajo cinematográfico y documental con diversas productoras como Tessa Livingstone (Productora Ejecutiva, BBC, “Child of our Time”) y Christy Hanna ( “Earth Story”) y Claude Gaignara (On the Road). Entre 2003 y 2007 imparte clases de fotografía en La Escuela de Cine de San Antonio de Baños, en Cuba. A raíz de su enriquecedora experiencia docente decide retornar a sus raíces retomando el formato de imagen fija con el objetivo de contar, en primera persona, sus experiencias e inquietudes.

“Tengo el ambicioso sueño de retratar mis vivencias a través de la luz y el encuadre. Persigo lo sutil, lo efímero, todo aquello que se revela ante la mirada que atraviesa”



*“La muerte”, Pablo Pro 2008*



*“La vida”, Pablo Pro 2008*



*“El amor”, Pablo Pro 2008*



*“El rezo”, Pablo Pro 2008*

*Pablo Pro*

*www.pablopro.net*

*Tel. +34 629238450*

*desiertos@pablopro.net*

**Desiertos** dentro de **desiertos**